



KINETOSCOPE ROUGH SKETCH 04

FOCUS BRACKETING
REIMU HAKUREI





KINETOSCOPE #9

KINETOSCOPE ROUGH SKETCH 04

FOCUS BRACKETING

~REIMU HAKUREI~

P
R
E
F
A
C
E

らぶすけその4! きねとすこーぶ#9!
え、#8はどうしたって? いや…ハハハ…
今回は霊夢オンリーです。
結構急ピッチで作ったのでなんか変な内容になっているかもしれませんがね、
まあそこは気のせいってことでね、

今回は霊夢はなんかこの手のことに無関心そうなイメージがあったので
あれやこれや頑張ってすごい泣かせてみました的なね、
マジ泣きしてる霊夢さんとかすごいかわいだろうなーと思ったら
こんな本になってました。

そればそうとガム舐っていいよねガムテ。
なんかいかにもって感じが出てますよね。
個人的には手錠よりガムテのほうが暴力的な感じで好きです。
まあそんな感じなのです。

そーいや最近銀河英雄伝説やら見始め。
この後書き書いてる時点で21巻くらいまで見てるます。
ロイエンタール超かっこいいよロイエンタール

鳥類





…はあ…

…付き合ってほしい？
恋人になりたいって？

ごめんなさいね、
そーいうの全然
興味ないの

いやなのに、

んっ

んっ

んっ

こんな臭い汚い
ものを口になんて

んっ

んっ
思っているの

ん

んっ

んっ

体がもっと欲しい
思っている。
こんなものがすごく
おいしいと感じる

逆らえない

んっ

口を犯されて
体がよることで

頭が
ぐちゃぐちゃに
なる

ん

ん

まああの巫女でも
あれだけ薬
入れられたらな...w



あ~~~~~

あ~~~~~

あ

あ

おーおー
こんなに
よがっちゃって



あ、あ、あ!!?

今それされ...



ヒロい豆もいんなに
しちまひて



なめられるたび
頭が真っ白になって

NANI?
!!

あゝゝゝ
んんん

ゴゴゴ
ゴゴゴ

かっ

かっ



この時既に考える
頭を失っていた

あゝあゝ
だらしない
エロ顔しちゃって

もうちゃんこ
つっこんじまおうぜ

あゝゝ

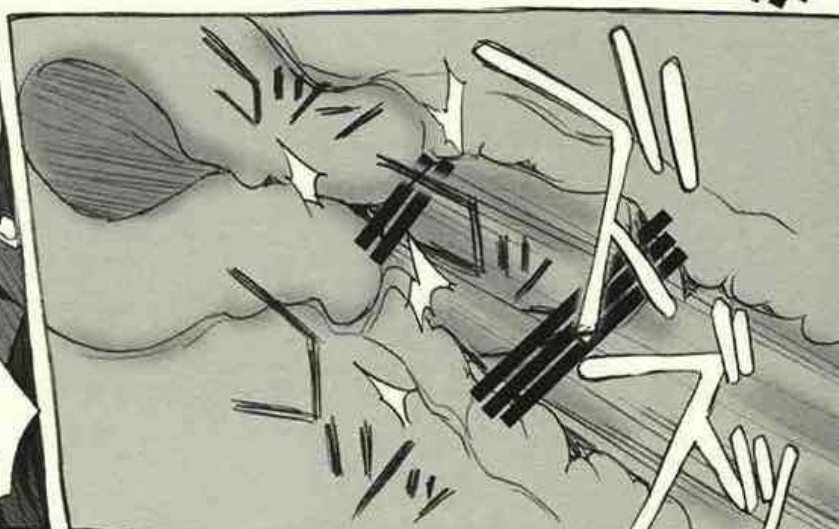
あゝ

あゝゝ
あゝゝゝ

あゝゝ

あゝゝゝ

ゴゴゴ
ゴゴゴ



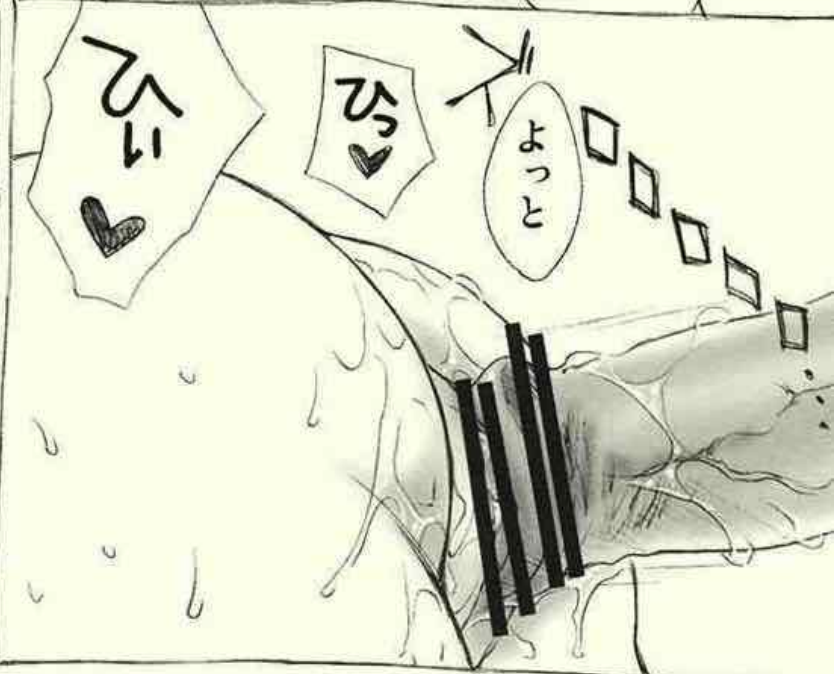


中どろっどろ
なのにつけえ
締めつけだけわ

まったくとんだ
エロマンコして
やがる



おらあ!



よっと



あーやべえ
イクたびに
中の肉がチンコ
しごいてくる

霊夢さん
突かれるたびに
イってるなw



Handwritten text in a non-Latin script, possibly Cyrillic, located in the upper left quadrant of the image.

Handwritten text in a non-Latin script, possibly Cyrillic, located in the middle left quadrant of the image.

Handwritten text in a non-Latin script, possibly Cyrillic, located in the upper right quadrant of the image.

Large, stylized, jagged handwritten text in a non-Latin script, possibly Cyrillic, located in the lower half of the image, appearing to be part of a larger graphic element.



もうずっと
イキっぱなし
だな

ザーメンこんだけ
出されてるなら
もう孕んでるなw



うお
中からザーメン
あふれてきやがる



もうあえぎ声も
絶え絶えだなw

おー抜いても
イッてる



まだまだ
ちんぽはたくさん
あるからね

霊夢さんが
チンポ狂い
になるまで

あー...

あー...

ぽんぽん

あー...

あー...

ぽんぽん

あー...

もうやだああああ
ああああああああ



あ...

こわい。

休まずに
突っ込んで
あげるからねー

や、やだあ...

うあ...

ゆみやデス。予定狂いまくってごめんね！商業誌でも漫画活動が復活して、未だペースを掴み切れてはいり、他にもイロイロ宿題山積みで…。去年の後半インフルと風邪のコロナ禍とんでもない目に遭ったので、とにかく健康第一に気を配って参ります。エブリデイ未病状態だけどね！
霊夢はラフスケッチだけじゃなくて、いざおちおちと本にしてみたいものです。兄さんが閃いてくるとよいのですが。
ラフスケッチと通常の本の区別をもっとくっきりさせたいと思い、鉛筆度をガツンとあげてみました。ラフのがエロくみえる気がする！ふんぎ！
因みに下の絵は、以前色紙に描いた霊夢を、コミックワックスの練習用に描き直してみたもの…特に使う予定はなかったのですが、霊夢本というコトでさりげなく載せてみる。印刷にどんな風に出るのが興味津々。トーンがこもってたら切ないわー。
でも徐々に本文にも導入していけたらなーと考えております。今後とも毎回被害の目立たない範囲で試行錯誤し続けていきますヨ…。
でも、デジタル原稿ばっかりやってたせいか、久々に描いたアナログ原稿がとんでもない有様になって、途方に暮れました…もう、アナログ仕上げは無理かも知れぬ…。退化してしまった気がしてならぬ。ショボーン。仕上がった原稿自体は、アナログ時代よりもクオリティが高見えなのですが、デジタルマジックですね！いやもはやデジタルミラクルなのじやないか！こっちは「語呂がイイ」とはいい、ぶさばばどっちも描ける子でありたいので…精進します…。
さて次のミッションは夏合おせですね！今年は夏祭りに行けるように、毎日ゴツゴツ原稿がんばりたいデス…。イイサゲン学習しよう、俺…。
そなたは三十サマ、お達者であら!!

A
F
T
E
R
W
O
R
D




~~~~~



キネトスコープ #9

\*Kinetoscope Rough Sketch04\*

Focus bracketing~REIMU HAKUREI ~

おはなし 鳥類

おえかき やかりがわゆみや

2010年3月14日 発行

印刷 大和印刷 社

連絡先

鳥類 [yuruba01@hotmail.com](mailto:yuruba01@hotmail.com)

やかりがわゆみや [yumipapukari@gmail.com](mailto:yumipapukari@gmail.com)





KINETOSCOPE #9

東方PROJECT FANATIC BOOKLET

KINETOSCOPE ROUGH SKETCH #4

FOCUS BRACKETING

~REIMU HAKUREI~

